

Fomenta el arte de dibujar

ELENA MARÍA PÉREZ HERRERO

Profesora de Artes, NCLic School

A la hora de trabajar el dibujo en Educación Infantil, por un lado, debemos tener en cuenta las diferentes fases del dibujo (garabateo, etapa preesquemática y etapa esquemática), ligadas estrechamente a su desarrollo psicomotor y cognitivo. Por otro lado, también debemos prestar atención a la naturaleza intrínseca de los niños, los cuales tienen ciertas necesidades básicas como pueden ser: moverse, socializarse, expresarse... En este artículo propondremos algunas ideas que ayudarán a desarrollar al máximo el dibujo y la creatividad dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta sus características y necesidades.

Los docentes debemos ser facilitadores de experiencias, en el sentido más amplio de la palabra. Si un niño no se relaciona con el entorno, no socializa, no interactúa con su alrededor, estaremos impidiendo que adquiera conocimiento y vivencias para que luego pueda plasmar su imaginario en el papel. Debemos sacarles del aula para que se relacionen con el entorno, leerles cuentos para fomentar su mundo interior, dejarles que hablen para que puedan intercambiar experiencias, dejarles que corran y que se muevan para que sientan. Es decir, si permitimos que los niños sean niños, ya tendremos una gran parte de este proceso ganado, ya que estos tienden a contar sus experiencias en los dibujos, puesto que es un medio que utilizan para comunicarse con los demás.

A la vez, tenemos que ser conscientes, de que muchos niños, por timidez o problemas de comunicación, no cuentan todo lo que realmente les pasa. Por esto, el dibujo nos servirá como medio para transmitir esas emociones y vivencias que, a veces, les cuesta transmitir.

Como dato curioso, voy a mencionar el estudio llevado a cabo por el Dr. Winterstein (2000), en el que se señala la considerable diferencia en el desarrollo del dibujo de la figura humana entre niños de 5-6 años que veían más de tres horas al día la televisión y niños que veían menos de 60

minutos al día la televisión. La diferencia es alarmante. Se ve claramente cómo los niños que ven la televisión menos tiempo al día, poseen una mayor precisión de líneas y detalles a la hora de realizar los dibujos de la figura humana, mientras que los niños que ven mayor número de horas la televisión, tienen un dibujo de la figura humana bastante pobre en cuanto a elementos y detalles compositivos del dibujo.

Si los docentes y familiares nos mostramos como agentes facilitadores de

que les liberen del encorsetamiento del pupitre y el folio.

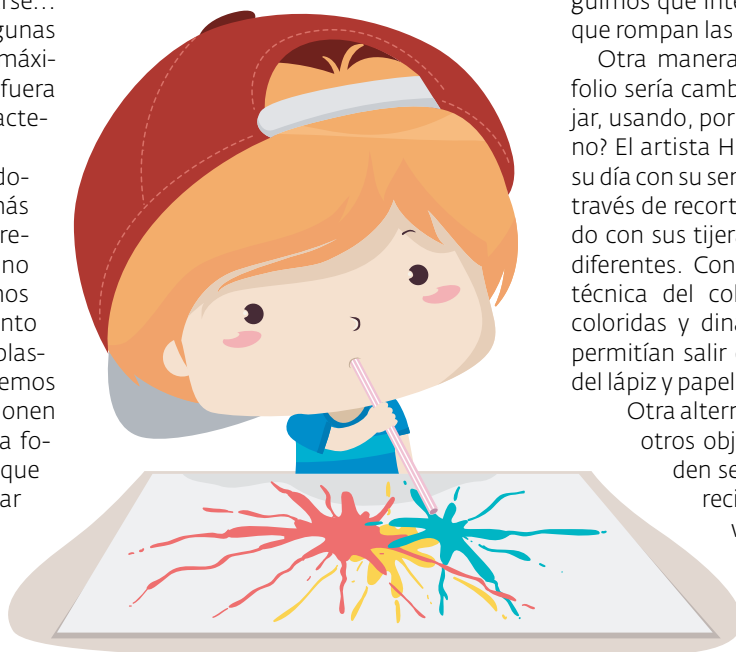
Las fichas o los dibujos para colorear están bien en momentos puntuales, pero no debemos permitir que se conviertan en la regla. Por ejemplo, el simple hecho de salir a la calle con tizas y permitirles dibujar aquello que más les apetece en el suelo del colegio, resulta muy motivador, y, con ello, les estamos brindando una oportunidad en la que el formato no tiene apenas límites, ya que se sienten libres con su cuerpo en movimiento. Con esto conseguimos que interactúen con el entorno y que rompan las limitaciones del espacio.

Otra manera de sacarles del formato folio sería cambiando la manera de dibujar, usando, por ejemplo, tijeras. ¿Por qué no? El artista Henri Matisse ya lo hizo en su día con su serie "Cut-Outs", con la que, a través de recortes que realizaba, dibujando con sus tijeras, creaba composiciones diferentes. Con estos recortes, usaba la técnica del collage, creando imágenes coloridas y dinámicas que, a su vez, le permitían salir de los convencionalismos del lápiz y papel.

Otra alternativa al folio es a través de otros objetos variados, como pueden ser las telas o el material de reciclaje, que les permitan envolver elementos del aula, crear nuevos objetos o inventar hábitats, lo que les ayuda a entender y asimilar los primeros conceptos de volumen y escultura.

A modo de conclusión, me gustaría recordar una frase que decía un profesor de la Universidad, con la que afirmaba que: "Arte es igual a la suma de $1+1=3$ ". Con esto, intentaba explicarnos que el arte no es una ciencia exacta, sino que siempre nos da un valor extra, un plus, un más, que ninguna otra ciencia es capaz de ofrecernos.

Por esto, invito a todos los docentes a no conformarnos con darle a nuestro alumnado un simple lápiz o papel, sino darles algo más para que sean capaces de sacar ese extra, ese "3" que el dibujo, escultura, fotografía, vídeo..., y, en consecuencia, el arte, nos aporta, a través de sus diferentes manifestaciones artísticas.



experiencias para los niños, estaremos fomentando su desarrollo cognitivo, ya que no hay que pasar por alto que, en muchos casos, la adquisición del dibujo de la figura humana está estrechamente relacionado con los procesos cognitivos y evolutivos de los niños. De ahí la importancia de que nuestro alumnado experimente y viva la infancia, permitiendo así activar sus neuronas en busca de recursos y sensaciones que les hagan aprender y reinterpretar la realidad que les rodea.

Si queremos fomentar el dibujo en Infantil, tenemos que sacarles del formato folio. Busquemos materiales alternativos, nuevos soportes u objetos con volumen,